



С отличной защитой!

11 марта в Высшей школе народных искусств (академии) состоялась защита выпускных квалификационных работ магистрантов направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Свои работы представляли:

Анастасия Михайловна Афанасьева – «Сохранение традиционного орнамента в произведениях мастерской лаковой миниатюрной живописи». Профиль – лаковая миниатюрная живопись (мстерская);

Марина Сергеевна Ожередова – «Художественно-технологические приемы и композиционные решения ягодных мотивов в нижнетагильской росписи по металлу». Профиль – декоративная роспись;

Анна Игоревна Зыканова – «Выполнение традиционного сюжета «Тройка» в федоскинской таковой миниатюрной живописи с применением современных материалов». Профиль – лаковая миниатюрная живопись (федоскинская);

Анна Евгеньевна Вихорева – «Инновационный подход к созданию современных изделий с применением образно-художественных и традиционных технологических приемов вышивки «Кадомский вениз». Профиль – художественная вышивка.

Всем магистрантам были поставлены оценки «отлично».

М.С. Ожередовой и А.И. Зыкановой было рекомендовано поступление в аспирантуру.

Дипломы с отличием получили магистранты М.С. Ожередова и А.М. Афанасьева.

В этот же день состоялась защита выпускных квалификационных работ бакалавров направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Свои работы представляли:

Андрей Андреевич Бойцов — «Эволюция богородской художественной резьбы по дереву: от игрушки — к скульптуре»;

Григорий Андреевич Бойцов — «Холмогорская художественная резьба по кости: генезис стилистических особенностей и современное состояние».

Их работы также заслужили отличной оценки, оба бакалавра получили дипломы с отличием.

Н. В. Кондратьева,
начальник Учебного управления ВШНИ



Поздравляем с юбилеем!

Мы о юбиляре – юбиляр о себе



Недавно коллеги поздравили с юбилеем

Ольгу Владимировну Федотову,

директора Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ, кандидата педагогических наук. В сегодняшнем номере газеты мы решили не просто рассказать об основных вехах жизненного пути нашего юбиляра, но и попросили Ольгу Владимировну ответить на несколько вопросов, выразить свою точку зрения по тем или иным темам. На наш взгляд, такой подход дает возможность составить более полное представление о человеке.

Когда в 1987 году в Московскую школу художественных ремесел на I курс отделения художественной росписи по металлу поступила стройная симпатичная девушка с красивыми выразительными глазами, живая и яркая, непоседливая и активная, можно ли было предположить, что пройдет время и она будет руководителем этого учебного заведения, которое к тому времени приобретет статус вуза, став Московским филиалом Высшей школы народных искусств? Наверное - можно. Ведь лидерские задатки в ней проявлялись с самого раннего детства: октябренок была командиром звездочки, пионером – входила в совет пионерской дружины, возглавляла редколлегию школьной стенгазеты. Но в студенческие годы преподаватели, конечно же, больше внимания обращали не на ее организаторские, а на творческие способности, понимая, что перед ними интересный, одаренный художник. Вот что вспоминает об этом времени преподаватель Ольги Владимировны Григорий Викторович Цветков, который и поныне работает в нашем вузе: «Ольга Владимировна, тогда просто Оля, училась в группе, которая стала первой для меня, начинающего преподавателя. Группа была интересная, творческая. И Ольга - одна из самых заинтересованных студенток, сразу была видна творческая натура. У нее был сильный, смелый рисунок, очень хорошо шла живопись. Любила писать пейзажи. Отлично чувствовала цвет, мазок был пластичный, красивый. Прекрасно выстраивала композицию. Тогда мы активно искали свое лицо, занимаясь возрождением московского письма. Дипломные работы были результатом наших поисков. У Ольги диплом получился очень интересным». Конечно, таких студентов из родного учебного заведения стараются не отпускать, оставляя для преподавательской работы. Так произошло и в судьбе Ольги.

Ольга Владимировна, как начиналась Ваша трудовая деятельность в МШХР?

– Моя трудовая деятельность началась не как у большинства выпускников из нашей группы – с распределения на предприятие «Художественная гравюра», а предложением работать мастером производственного обучения по декоративной росписи в Московской школе художественных ремесел (сегодня Институт традиционного прикладного искусства). Преподавать было интересно, хотя, честно говоря, сложно выстраивать общение со студентами, которые чуть младше тебя.

С 1995 года Ольга Владимировна преподавала в МХШР еще и на отделении живописи. В августе 1997 года была принята штатным преподавателем специальных и общепрофессиональных дисциплин на отделении художественной росписи по металлу и папье-маше. Через четыре года стала заведующей этим отделением, а затем кафедрой. Одновременно с 2000 года работала преподавателем-совместителем в Московском государственном университете культуры и искусств на организованной там нашим учебным заведением кафедре декоративно-прикладного искусства.

Каким Вы видели тогда свой профессиональный путь? Рассматривали ли для себя карьеру руководителя?

– Честно говоря, в восемнадцать лет у меня не было долгосрочных планов, я собиралась работать и помогать родителям. Но мне было предназначено иное – поступить на подготовительный факультет, затем в институт, аспирантуру, и я не сопротивлялась, в разные жизненные периоды мне приходилось «плыть и по течению, и против течения». Мне всегда было интересно и легко учиться. Ни о какой карьере я не думала вовсе и, конечно, никогда не рассматривала для себя должность руководителя, прекрасно видя и понимая, что эта должность не из

легких. В своей работе всегда старалась ответственно подойти к любым обязанностям, выполнять их так, чтобы был результат. Студентам нашей кафедры было интересно у нас. А так как мне всегда было мало просто преподавать, занималась с ними не только в аудиториях, но и вне института, стараясь сделать более творческими и познавательными их учебный процесс и студенческую жизнь. Как с нами занимались преподаватели, также и я старалась выстраивать со студентами работу: посещать новые для них исторически важные и познавательные места города, выходить на пленэр не только на территории Москвы, но и в ближайшем Подмосковье.

Обучая других, Ольга Владимировна и сама не переставала учиться, совершенствовать свое мастерство художника и педагога, развивать себя как личность. В 1997 году окончила Государственную академию сферы быта и услуг (бывший Московский технологический институт) по специальности «Декоративно-прикладное искусство» (лаковая миниатюрная живопись), получила квалификацию художника декоративно-прикладного искусства. Затем обучалась в аспирантуре на кафедре пластических искусств Института художественного образования Российской академии образования под научным руководством академика РАО, доктора педагогических наук, профессора В.Ф. Максимова. Здесь же в 2005 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» на тему «Педагогическая взаимосвязь учебных предметов «мастерство» и «композиция» в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи». В июле 2006 года Ольга Владимировна была назначена директором

Московского филиала Высшей школы народных искусств, который сейчас носит название Институт традиционного прикладного искусства. Эту должность она и занимает по настоящее время за исключением трехлетнего перерыва (2016-2019), в течение которого исполняла обязанности ректора ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Как Вы считаете, пришлось ли Вам до какой-то степени изменить себя, свое отношение к окружающему миру, чтобы соответствовать тем требованиям, которые предъявляются к руководителю коллектива?

– Конечно, мне до какой-то степени пришлось поработать над собой, но, пожалуй, я и сейчас не останавливаюсь и продолжаю многому учиться. В работе стараюсь быть гибкой, работать на результат и безукоризненность выполнения поставленных задач.

Вы по натуре – творческий человек, художник. Мешает это или помогает в Вашей работе в качестве директора? И есть ли сейчас место художественному творчеству в Вашей жизни?

– Если человек творческий, то творчество будет проявлять во всем, особенно если он еще по жизни инициативный и активный. Для меня лично это, бесспорно, положительный момент, так как понимание специфики подготовки студентов, стратегии их профессионального развития способствует видению процесса в целом и его своевременной координации. Конечно, частенько возникает желание взяться за краски, особенно это случается после посещения всегда вдохновляющих художественных выставок. Но сегодня более актуальным является научное творчество, которое требует временных затрат.

За время профессиональной деятельности Ольгой Владимировной накоплен немалый опыт научно-исследовательской работы. Ее интересы в этой сфере определяются областью изучения профессионального образования в традиционном прикладном искусстве и охватывают широкий спектр проблем: вопросы художественно-творческой и учебной деятельности, построения единого образовательного пространства в системе непрерывного профессионального образования. Она автор программ, монографий, учебника и учебных пособий по дисциплинам профессионального цикла, публикует статьи, имеющие теоретическую, практическую значимость. Научные результаты ее профессиональной

исследовательской деятельности актуальны для работы академии на современном уровне. Под ее научным руководством успешно защищены три диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Она имеет диплом победителя VI Всероссийского инновационного общественного конкурса на лучший учебник, учебное пособие и монографию в номинации «Лучшая монография» за работу «Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения». В 2015 году Ольга Владимировна получила почетное звание «Женщина – директор года», став лауреатом XVI Московского конкурса, проводимого Комитетом общественной связи Правительства Москвы.

Много значимых событий произошло в Вашей жизни, мы вспомнили лишь о некоторых. А какие из них Вы относите к самым серьезным своим достижениям?

– Все, что было мною пройдено и имеет результат – все является для меня личным достижением, на каждом жизненном этапе представляя для меня ценность. А к самым серьезным достижениям я отношу защиту диссертации и руководство вузом в течение 15 лет.

Ольга Владимировна, кого Вы считаете главными наставниками в своей профессиональной жизни?

– Наставник у меня один, и всем очень хорошо знаком и известен. Наставник, учитель, человек, к которому я попала в руки волею судьбы еще пятнадцатилетней девчонкой и который, как я для себя давно открыла и познала, но редко кому говорила, ведет меня с давних пор, а точнее – с юных лет, в профессиональной жизни – Валентина Федоровна Максимович. По большому счету, я была передана из родительских рук в ее руки, чувствую огромную признательность и благодарность за мотивацию, профессиональное направление, огромный полученный опыт, доверие и веру в меня, предоставление постоянных возможностей и реализацию моего потенциала, за то, что когда-то давно я смогла прислушаться к словам Валентины Федоровны и остаться в Московской школе художественных ремесел мастером. Вместе с тем, я, конечно, благодарна, что сегодня я работаю с другими коллегами – профессорами, которые делятся научно-педагогическим опытом, оказывая поддержку, влияние на педагогическую деятельность и мое дальнейшее профессиональное формирование.

Жизнь человека, безусловно, не ограничивается только работой. Есть ведь и часы досуга. Свободного времени у директора, конечно, немного, но когда оно все же появляется, чему Вы предпочитаете его посвящать?

– Свободное время – это странное словосочетание... Свободное от чего? Если от работы, то в будние дни его не бывает, остаются только выходные. Но оно имеет очень гибкую в нашей семье, да и лично у меня систему, в круг которой входят близкие и друзья. Однако, занимаясь домашними делами, продолжая порой (что случается часто) работать и дома за компьютером, вписываю в свой график спортивно-танцевальные занятия. Зимой обязательно катаюсь на горных лыжах, чувствуя от этого драйв, или на беговых лыжах. Помимо обязательных спортивных нагрузок, конечно же, люблю спонтанные выезды на природу, в летний период это еще и уход за цветами, посадками. Люблю отдыхать в красивых, уютных, гармоничных местах, что необходимо для восстановления сил и возможности активизироваться в дальнейшей деятельности. В общем, все может меняться ситуационно, ведь вокруг очень много всего интересного и нового. Поэтому пытаюсь объять многое и многое успеть!

Прекрасный юбилей, с которым мы Вас поздравляем, – это не только время подведения итогов, но и время планов на дальнейшую долгую плодотворную жизнь. Можно несколько слов о том, что Вы загадываете на будущее?

– Я не чувствую особой значимости события и свой юбилей рассматриваю не как пограничный рубеж, а просто как переход на новый жизненный виток, как и каждый год. Обычно всем юбилярам я всегда желаю постигать что-то новое для себя, учиться этому новому. Наверное, себе, несмотря на свою и так динамичную жизнь, пожелаю также новых возможностей, лишь бы хватало на все задуманное времени.



Связь времён

лекция Николая Михайловича Пржевальского в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи

История развития федоскинской лаковой миниатюрной живописи неразрывным образом связана с именами П.И. Коробова, П.А. Лукутина, Н.А. Лукутина. Казалось бы, мы знаем уже почти всё о создании мануфактуры в селе Данилково, о расцвете и подъёме производства в 1800 годы, о спаде и закрытии фабрики в 1904 году. Однако большая и кропотливая работа, проделанная **Николаем Михайловичем Пржевальским** – профессором, доктором химических наук, правнуком Николая Александровича Лукутина и правнуком путешественника Николая Михайловича Пржевальского, и его супругой – **Людмилой Константиновной Пржевальской**, кандидатом химических наук, специалистом в области полимеров, позволила нам обогатиться новой информацией, проследить историю рода Лукутиных.



Супруги занимались исследованиями более 20 лет, было изучено огромное количество архивных документов, раскрыты до этого неизвестные материалы, предложено по-новому взглянуть на привычную нам историю и критически относиться к давно известным фактам.

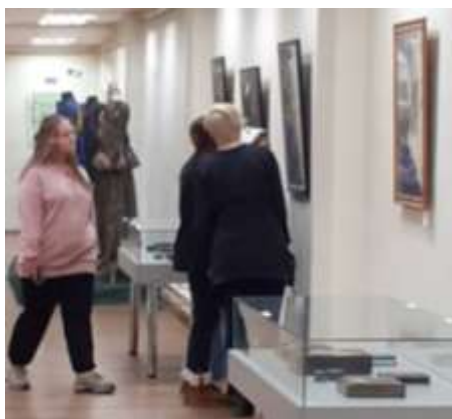
17 февраля Николай Михайлович презентовал книгу «Лукутины» студентам Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, познакомил нас с историей рода московских купцов и фабрикантов Лукутиных, показал фото и документы из семейного и государственных архивов.

Встреча с потомками рода Лукутиных является для нас знаковым событием, ещё раз демонстрирующим неразрывность связей между поколениями, неослабевающий интерес к культуре и традициям Федоскинского промысла, большое внимание к людям, основавшим его и развивавшим более ста лет. Сегодня мы являемся хранителями и продолжателями уникальных художественно-стилистических особенностей и технологии выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи, поэтому с большим интересом и вниманием относимся к значимому вкладу Пржевальских в изучение истории рода купцов Лукутиных и всего промысла.

М.В. Ермакова,
заместитель директора
по научно-методической работе
ФИЛМЖ ВШНИ



Н а ш и в ы с т а в к и



В Подольском выставочном зале, самом большом в Подмосковье, проходила выставка Института традиционного прикладного искусства ВШНИ «Традиционное прикладное искусство и дизайн». Хотелось бы выразить благодарность институту за предоставленные экспонаты, составившие уникальную, интересную и познавательную экспозицию. У выставки появились постоянные зрители, приходившие не по одному разу. Это те, кто ценит ручной труд и мастерство исполнения. Это уже не первая выставка учебного заведения, которая у нас проводится. Много экскурсий заказывают именно на эту выставку школы, художественные школы, выставка каждый раз имеет огромный успех. Надеюсь, что выставка института станет традицией и будет проходить у нас в зале каждый год!

О.О. Фильченкова,
заведующая художественно-оформительским отделом
Подольского выставочного зала

«Птица счастья Владимира Седова»

В феврале 2022 года в Государственном музее Холуйского искусства прошла выставка «Птица счастья Владимира Седова», в честь 70-летия члена Союза художников РФ, Почётного работника культуры Ивановской области Владимира Николаевича Седова.

Владимир Николаевич Седов родился в городе Южа в 1952 году. После окончания восьмилетней школы поступил учиться в Холуйскую профтехшколу. Его преподавателями были известные мастера лаковой миниатюрной живописи: К.В. Костерин, А.И. Семёнов, Н.В. Стариков.

В 1971 году, после окончания профтехшколы, он пришёл работать на фабрику художественной лаковой миниатюры. Затем два года службы в армии. Отслужив, вернулся на родное предприятие. По предложению старшего художника В.А. Белова, который стал его основным учителем на протяжении всей дальнейшей деятельности, В.Н. Седов вошёл в творческую группу. Учёба у известных мастеров лаковой миниатюры дала прекрасные результаты: уже в 1975 году Владимир Николаевич участвует во всесоюзных, всероссийских художественных выставках, а в 1977 году его принимают в члены Союза художников СССР. В 1978 году за серию работ, посвящённых социально-значимым темам, он был удостоен премии имени Ленинского комсомола. Седов создал ряд произведений на историческую тему: «Как на Московском дворе, да на Ивановской площади», «Приказ Петра I», «Крещение Руси равноапостольным князем Владимиром». Есть его работы и на библейскую тему: «Сын человеческий (Вознесение)», «Даниил во рву львином» и многие другие. За участие во Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ) получил четыре бронзовые медали и одну серебряную.



Чистота силуэта, тонкая линия, лаконизм цвета и, главным образом, колорит работ – отличительные особенности творчества мастера. Владимир Николаевич написал большое количество работ с изображением Холуя: «Птица счастья», «Откровение», «Зима», «Первый снег», «Закат». Он был первым, кто изобразил Тихвинскую церковь в Холуе.

В настоящее время художник занимается иконописью. Им написаны удивительные иконы, излучающие свет: «Господь Вседержитель», «Образ Владимирской Пресвятой Богородицы», «Образ Пресвятой Богородицы «Умиление» и многие другие. В 2014 году В.Н. Седов был награждён золотой медалью Союза художников России, а в марте 2016 года ему было вручено удостоверение Почётного работника культуры Ивановской области. Работы художника украшают музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Иванова, Плёса, Холуя, а также находятся в частных коллекциях Англии, Франции, США, Японии, Бельгии. Его иконы можно увидеть в храмах и монастырях Москвы и России. Две иконы Владимира Николаевича есть у патриарха Кирилла, одна в институте Склифосовского. Икона Образ Пресвятой Богородицы

«Взыскание Погибших» находится в походном храме на атомной подводной лодке Северного ВМФ, а иконой Образ Пресвятой Богородицы «Благодатное небо» в декабре 2016 года освящали при спуске на воду новый борт Северного флота. Владимир Николаевич с супругой воспитали трёх сыновей, двое – Николай и Антон стали художниками и являются продолжателями династии Седовых.

Владимир Николаевич вот уже много лет является консультантом выпускных квалификационных работ студентов Холуйского филиала ВШНИ и членом ГАК. Начинающие художники любят бывать у мастера в его домашней мастерской, с интересом рассматривают его работы, с трепетом выслушивают его замечания.

Он всегда открыт для новых идей, предложений и готов к сотрудничеству, является участником выставочных проектов, организованных при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Ивановской области и Государственного Российского дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Его работы печатались в каталогах холуйского музея: «80-лет холуйской лаковой миниатюры», «Лаки Холуя», «Молодые художники Холуя», «Память священна», «Талантливый Холуй».

Творчество Владимира Николаевича притягивает глаз, хочется снова и снова созерцать творения мастера, а их за долгие годы такой плодотворной работы скопилось немало. Студенты Холуйского филиала в течение всего периода работы выставки неоднократно посещали её и учились, учились, учились у МАСТЕРА.

Г.А. Шилова,
зав. методическим фондом
Холуйского филиала ВШНИ



15 февраля в Сергиево-Посадском институте игрушки – филиале ВШНИ проходила встреча наставников с молодежной аудиторией в рамках третьего Форума женщин по теме «Семья в современном обществе: тенденции, проблемы и перспективы», организатором которого выступила Общественная палата Сергиево-Посадского городского округа.

В программу данного мероприятия входило проведение дискуссионного тематического круглого стола, на котором

совместно с администрацией региона под разными углами зрения рассмотрели и обсудили ряд важнейших вопросов, касающихся состояния семьи в современном обществе.

Встречу провела Мария Борисовна Дайн, председатель общественной палаты Сергиево-Посадского городского округа, директор «Центра Елизаветы Мамонтовой», руководитель культурно-образовательного проекта «Игрушка в культуре России».

О. В. Озерова, директор СПИИ ВШНИ



Зиму провожали, весну закликали



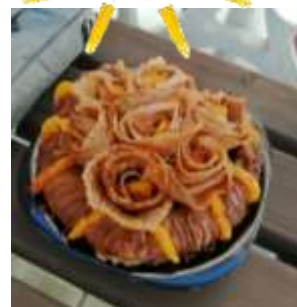
В Высшей школе народных искусств и филиалах академии по традиции прошла Масленичная неделя. Студенты готовились к празднику: пекли блины, выбирали костюмы, готовили конкурсы, делали чучело, придумывали сценарии.

В Санкт-Петербурге в Высшей школе народных искусств были проведены конкурсы «Самый вкусный блин» и «Самый красивый блин». Мария Митина и Арина Мелихова встречали гостей в русских народных костюмах. Они раздавали специальные жетончики, с помощью которых студенты и преподаватели могли проголосовать за понравившееся блюдо. Самые вкусные блины приготовили: Ольга Румянцева (1 место), Анастасия Попова (2 место), Полина Панфилец (3 место). Самыми красивыми получились блинчики у Маргариты Панковой.



В Омском филиале во время Масленичных гуляний водили хороводы, тянули канат, играли в ручеёк, участвовали в соревнованиях между курсами, в которых победила дружба и веселое праздничное настроение!

3 марта в читальном зале библиотеки Сергиево-Посадского института игрушки - филиала ВШНИ прошел круглый стол «Масленица: история праздника и традиции», в котором приняли участие студенты 2 курса специальности Дизайн, студенты 3 курса специальности Технология деревообработки и студенты 1 курса специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Становится хорошей традицией приглашать на подобные мероприятия студентов Московской духовной академии. Студенты СПИИ ВШНИ рассказывали о народных традициях Масленицы. А студенты МДА в своем рассказе остановились на христианских традициях Масленичной недели и подарили небольшой концерт. В заключение все вместе отведали блинов со сметаной, маслом и вареньем.





В Богородском институте художественной резьбы по дереву Масленицу праздновали очень весело и в соответствии с традициями. Девочки испекли блины. Были проведены конкурсы: бои на подушках, конкурс по быстрому поеданию блинов и по броскам подушек вдаль. После было совершено торжественное сожжение чучела Масленицы!

Весело провожали зиму студенты Мстерского института лаковой миниатюрной живописи ВШНИ. Первый курс СПО подготовил для всех забавную программу и увлекательные конкурсы. Студенты разделились на команды и участвовали в перетягивании каната, бросках веника на дальность, бросках валенка в высоту. Но самым главным и вкусным состязанием стал конкурс на лучшее блюдо из блинов. По традиции нашего института в конце мероприятия мы сожгли чучело, а вместе с ним все свои тревоги и сомнения, записанные на бумаге.

В Институте традиционного прикладного искусства - Московском филиале ВШНИ зиму провожали, весну встречали играми, конкурсами, хороводами. Задорный «ручеек», перетягивание каната, метание веников, веселые танцы – никто не скучал в стороне. Все оказались вовлеченными в масленичный круговорот. Студенты-первокурсники читали стихи, рассказывали о традициях, связанных с Масленичной неделей. Праздничную атмосферу традиционно дополнили костюмированные персонажи: Зима, Весна, медведи. Они и сами веселились и зывали всех принять участие в гулянье. А в завершение праздника девицы-красавицы угостили всех блинами, которые сами испекли. И какими же эти блины были вкусными!

Празднование Масленицы — это всегда увлекательное путешествие, манящее нас в круговорот викторин, забав, игр, неудержимого веселья. Эта Масленица не стала исключением в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, мы от души повеселились и порезвились. Веселые конкурсы и забавы позволили нам посостязаться в ловкости и силе, быстроте реакции и смекалке. И, конечно, на этом удивительном празднике не было проигравших! Были счастливые участники, весело мерявшиеся силами в конкурсах! А хозяйки соревновались в кулинарном мастерстве и приготовили блины самых разных видов и вкусов, которые мы с удовольствием поедали. Никто в этот день не остался без сладких подарков-сюрпризов!

В подготовке материалов о праздновании Масленицы приняли участие председатели студсоветов: **Оля Морозова** (ВШНИ (а)), **Мария Ильичёва** (ИТПИ ВШНИ), **Юрий Бирюков** (Омский филиал), **Полина Осипова** (Сергиево-Посадский институт игрушки), **Катя Шевела** (БИХРД ВШНИ), **Арина Никитина** (МИЛМЖ ВШНИ).

Калейдоскоп событий

Омский филиал ВШНИ

Подборку материалов подготовила **А.С. Варакина**, педагог-организатор Омского филиала ВШНИ

В начале февраля студенты нашего филиала посетили открытие выставки «Пленэр 2021» в Доме художника, где представлено множество работ профессиональных и молодых художников, выполненных с натуры на открытом воздухе. Особенно отраднo, что на выставке присутствуют работы не только нашего педагога **А.А. Шульгиной**, но и нашей студентки **Виктории Маниной**. Поздравляем Викторию с первым участием в выставке в зале Союза Художников России и желаем дальнейших творческих успехов и достижений!



22 февраля в филиале прошли классные часы в преддверии Дня защитника Отечества. Студенты 11 ДПИ и 21 ХТ вместе с преподавателями подготовили и провели информационные программы для своих одноклассников. Ребята узнали об истории возникновения праздника, вспомнили подвиги земляков – героев Великой Отечественной войны.



4 февраля состоялась творческая встреча Кайртай Жакуповича Амиргазина, доктора педагогических наук, профессора, мастера спорта СССР по самбо и греко-римской борьбе, с учениками бойцовского клуба "Спартак". В рамках данного диалога Кайртай Жакупович поделился своим жизненным опытом, и рассказал, как спорт помогает достичь успехов в жизни.

В рамках празднования Дня защитника Отечества 24 февраля в Омском филиале состоялась праздничная квест-программа «Комбат-2022». Командам 1-х и 2-х курсов предстояло пройти 10 тематических рубежей, выполняя разнообразные интеллектуальные, творческие и спортивные задания. Участникам удалось успешно справиться с прохождением каждой площадки. Особый интерес вызвали площадки, где командам было предложено разобрать и собрать автомат, а также заполнить магазин патронами. Ведущими данного этапа стали участники Омского регионального отделения Всероссийского добровольческого молодёжного общественного движения «За патриотическое, духовно-нравственное воспитание молодёжи «Волонтёрская Рота Боевого Братства». На этапе «Переноска раненого», и «Задание из штаба» наши студенты также показывали отличные результаты. Помимо этого важной площадкой стал рубеж «Медсанчасть», где студенты смогли попробовать и отработать умения оказания первой медицинской помощи. В результате из шести команд было выбрано три победителя: 1 место заняла команда «Калашников» (гр. 11ХТ), 2 место - команда «Россия» (гр.21 ХТ), на 3 месте команда «Танчики» (гр.11ЖТ).

Победители и участники получили призы от партнеров мероприятия: Исторического парка «Россия - моя история», а также от клуба лазертага и страйкбола «Веселый Роджер».

3 февраля в Омском филиале ВШНИ прошло групповое занятие с элементами тренинга «Все начинается с любви». У нас в гостях была специалист Бюджетного учреждения Омска «Центр поддержки семьи» Анна Владимировна Беседина.

Студенты вместе со специалистом рассмотрели вопросы воспитания культуры взаимоотношений, уважительного отношения к чувствам других людей, развития качеств, способствующих построению и сохранению семьи.

